



BOLHABÁL. A főzőasszony az intézővel (Vajda Márta és Kárpáti Tibor) (Fotó: Deményi Gyula)

ték”, mint ahogy például Lambék leírják, ezzel szemben tán azért mégsem a világ rendjének megbomlásáról tudósít a parabolák szintjén. A Szentivánéji álom nem más, mint a felnőttek álma, mondjuk Szentiván éjszakáján, a szerelemről, az ösztönök kifürkészhetetlenségéről, a kapcsolatok törekenységéről és más, efféle „felnőtt” dolgokról.

Shakespeare művét elég régen nem játszották hazai színpadon, és most, Kaposváron, **Eörsi István** alkalmazta mai színpadra **Arany János** fordításának felhasználásával. Tulajdonképpen az előadás látta után nem

hanem egyenletes, kiegyensúlyozott, a szerepekhez méltó teljesítmények örvendeztetik a nézőt. Ebben az előadásban a tündéreknek legalább olyan fontos helyük van, mint Oberonnak és Titániának, vagy mondjuk az ifjú szerelmeseknek, az egész előadást átlengi az a reneszánsz szellem, mely nem csap át vagy öncélú, bohókás, művidám, vagy malackodó, vagy éppenséggel túllel elmosott, balettvizsga ízű produkcióvá, ezzel szemben felszabadultan, ugyanakkor méltósággal és felelősséggel vall a szerelemről és benne a mesteremberek **készülő-**



SENTIVÁNÉJI ÁLOM (kaposvári Csiky Gergely Színház). Rajhona Ádám, Bezerédy Zoltán és Olsavszky Éva

(Fotó: Fábián József)

masak, s olykor bizony ide nem illően ügyetlenek is. Ennek is következménye, hogy a játék hosszadalmasnak tetszik. Hiszen egy tréfa olyan, mint a káprázat, mint a bűvészműtatvány. Nem kell agyonmotiválni, mert akkor kiszabadulunk a varázslat fogságából és sugárzásából.

A színészek nagy felelősséggel és áldozatos odaadással játsszák a szerepeket. A bandagazda szerepében **Forgács Tibor** megvillantja az emberség, bölcsesség színeit, Terus, a főzőasszony, **Vajda Márta**, a játékos vidámság, kópés humor ízeivel szórakoztat. **Dzsupin Ibolya** Jolánka lírai hangjait és komédiázó kedvét érzékelteti. A kis-

urak szerepeit **Kárpáti Tibor**, **Széplaky Endre**, **Gyurcsik Sándor** és **Székely Tamás** játssza, a kertészfiút **Nagyidai István** alakítja (kár, hogy szakállasan). A kisebb szerepekben **Imre István**, **Bajka Bea**, **Kátó Sándor** és **Hodu József** játékát lehet dicsérni. Vásárhelyi László koreográfiája színes, kedélyes.

Illés Jenő

SENTIVÁNÉJI ÁLOM

A *Szentivánéji álom*ról **Brook** immár legendás előadása óta illik tudni egy jólnevelt nézőnek, hogy korántsem annyira „tündérjá-

találjuk felháborítóinak a „merényletet”, mert **Ács János** kitűnő rendezése meggyőző **Eörsi** igazáról, bár az is feltehető, hogy **Ács** alighanem az eredeti változathoz is hasonló intenzitással, szép előadást hozott volna létre. Mert van elképzelése és színpadi érzéke ennek az igen tehetséges fiatal rendezőnek, ráadásul jó színészpартnereket talált elképzeléseinek megvalósításához. **Donáth Péter** csakugyan álomszerű díszlete és **Vágó Nelly**, a mű szelleméből fakadó, szép és érzékletes jelmezei segítségével, az egész évadra kisu-gározható, átgondolt, jól pergő előadást teremtett, melyben nem elsősorban kiugró színészi alakítások,

dése a színelőadásra szintén nem betétszám, de kelően mulatságos és szerves tartozéka az egyszerre vad, lírai és felszabadultan erotikus játéknak.

Ilyesformán a játszó személyek mindegyikét dicséret illeti, különösen **Rajhona Ádám** (Oberon), **Olsavszky Éva** m. v. (Titánia), az erre a szerepre alkatával is különös, ám sokszínű **Bezerédy Zoltán** (Puck), az e színházban kitűnően debütáló **Jordán Tamás** (Vacok), **Lukáts Andor** (Zuboly), **Básti Juli** (Heléna) és **Csákányi Eszter** (Hermina) alakítása tetszett a színes lelkületű, szép és sikerre számottartó előadásban.

Bulla Károly